

Spotkanie informacyjne oraz debata publiczna:

DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNYCH TERENÓW STOCZNI GDAŃSKIEJ

w kontekście procesów ich przekształceń w nową, nadwodną dzielnicę miasta

14 KWIETNIA 2018 (sobota) – Muzeum Sali BHP

PREZENTERZY (w kolejności prezentacji)

1. Roman Sebastyański, urbanista związany z procesami przekształceń dawnych terenów Stoczni Gdańskiej od 1994 roku; najpierw jako pełnomocnik Zarządu Miasta d.s. rozwoju Gdańska, potem jako lider europejskiego programu PRELUDIUM i współautor koncepcji rozwoju historycznego centrum Gdańska (z uwzględnieniem terenów poprzemysłowych w jego północnej części). Autor m.in. przestrzennej i funkcjonalnej koncepcji zagospodarowania dawnych koszar w Gdańsku-Wrzeszczu (obecnie dzielnica „Garnizon”), opracowanej dla Hossy S.A. w 2007 roku. Doktorant na Uniwersytecie Zachodniej Szkocji, w zakresie społecznych, partycypacyjnych metod planowania urbanistycznego. Absolwent US/ICOMOS International Exchange Program oraz członek zarządu INTBAU Polska (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism).

2. dr hab. inż. arch. Marcin Gawlicki, prof. KUL – architekt, badacz architektury i konserwator zabytków. Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków (1991-2003) oraz Dyrektor Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków w Warszawie (2007-2010), kierujący w tym czasie Komitetem do spraw Światowego Dziedzictwa w Polsce. W 1999 roku inicjator i autor wpisu do rejestru zabytków Pomnika Poległych Stoczniovców 1970, Bramy nr 2 i Sali BHP.

3. Jacek Dominiczak, dr inż. architekt; dr hab. sztuki, profesor ASP w Gdańsku (prowadzący Pracownię Projektowania Wnętrz Miejskich), autor dialogicznej koncepcji przestrzeni (*Miasto Dialogiczne, Architektura Dialogiczna*), jej metody projektowania i profesjonalnych aplikacji w formie *Kodu Tożsamości Lokalnej*.

4. Roman Sebastyański, w latach 80. współtwórca Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej; w 2001 roku pomysłodawca i współtwórca Kolonii Artystów w Stoczni Gdańskiej. Od 2007 roku związany ze środowiskiem gdańskiego aktywizmu miejskiego, sprzeciwiającym się niszczeniu dziedzictwa Stoczni Gdańskiej. Doktorant na Uniwersytecie Zachodniej Szkocji, w zakresie społecznych, partycypacyjnych metod planowania urbanistycznego. Absolwent US/ICOMOS International Exchange Program oraz członek zarządu INTBAU Polska (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism).

5. dr Iwona Zając, artystka wizualna, muralistka, niezależna kuratorka i koordynatorka edukacyjnych projektów artystycznych. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2017 r. uzyskała tytuł doktora sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w pracowni prof. Piotra Józefowicza, we współpracy z promotorem pomocniczą dr Katarzyną Lewandowską. Do najbardziej znanych projektów należy Stocznia, seria szablonów na zewnętrznych murach Stoczni Gdańskiej. Jest autorką wideo *Nike stoczniowa odchodzi, Pożegnanie* oraz projektu *Stocznia w eterze*. W 2012 rozpoczęła pracę nad płótnami zatytułowanymi *Cierpliwość*. Członkini Pomorskiej Rady Kultury.

6. Grzegorz Klaman, artysta, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Entuzjastyczny świadek narodzin ruchu „Solidarności” oraz przeciwnik jego zduszenia w stanie wojennym. Z jego aktywnością w przestrzeni publicznej dawnych terenów Stoczni Gdańskiej związane są takie projekty jak np.: dwie monumentalne formy otwierające wystawę „DROGI DO WOLNOŚCI” na obchody 20-lecia „Solidarności” w 2000 roku; SUBIEKTYWNA LINIA AUTOBUSOWA-CITY TRANSFORMERS, 2002, czy akcja POWRÓT LECHA WAŁĘSY 2005, jak również działania organizacyjne aktywistów w Modelarni i Instytucie Sztuki Wyspa.

7. Michał Szlaga, fotografik, od 2000 roku dokumentujący, zmieniający się nieustannie poindustrialny krajobraz Stoczni Gdańskiej, postrzeganej jako miejsce narodzin, rozkwitu i schyłku ruchu robotniczego „Solidarność” oraz przykład niegdyś świetnie prosperującego przemysłu okrętowego.

8. Dominik Krzywiński - socjolog, doktorant na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego, bada konflikty ekologiczne w perspektywie pedagogiki miejsca. Autor artykułu naukowego pt. "Znikająca stocznia i jej obrońcy. Wędrówka subiektywna trasą miejsc (nie)istniejących" (w: Miasto jak wspólny pokój. Gdańskie modi co-vivendi, red. M. Mendel, 2015). Współzałożyciel społecznej inicjatywy „Nie dla burzenia Stoczni Gdańskiej”.

9. Anna Miler - animatorka i menadżerka kultury, aktywistka, doktorantka na Uniwersytecie Gdańskim. Współautorka i realizatorka projektów "Metropolitanka" (od 2012) i "Stocznia jest kobietą (od 2013), w ramach których bada i popularyzuje historię kobiet związanych ze Stoczną Gdańską. Współtwórczyni: słuchowisk tematycznych dotyczące pracy kobiet w zakładzie, aplikacji mobilnej i archiwum cyfrowego; koordynatorka prac nad książką "Stocznia kobiet". Przewodniczka po terenach postoczniowych śladami kobiet uczestniczących w strajku w sierpniu 1980 roku. Członkini Gdańskiej Rady ds. Równego Traktowania.

10. Grzegorz Klaman, prezes Fundacji Wyspa Progress w Gdańsku, założyciel Instytutu Sztuki Wyspa w 2004 roku - pierwszej w Polsce niekomercyjnej instytucji o międzynarodowym profilu, zajmującej się zagadnieniami współczesnej kultury artystycznej, prowadzonej przez organizację pozarządową. Ambicją i misją Instytutu Sztuki Wyspa jest spełniać stymulującą intelektualnie i artystycznie rolę dla terenów postoczniowych, poprzez inicjowanie i uczestnictwo w dyskusji na temat ich historycznej roli, łącząc je z dziejami niezależnych ruchów artystycznych Gdańska oraz współczesną, innowacyjną praktyką artystyczną.

11. Janusz Chilicki – społecznik, propagator ochrony dziedzictwa kulturowego, koordynator Inicjatywy Społecznej „NIE dla burzenia Stoczni Gdańskiej”, powstałej w grudniu 2012 r. jako protest wobec hipokryzji władz miasta Gdańska wobec terenów postoczniowych, jak również w celu zwiększania świadomości społecznej o unikalnych wartościach terenów po byłej Stoczni Gdańskiej, ochrony dziedzictwa kulturowego i tożsamości tego miejsca oraz doprowadzenia do wpisania do rejestru zabytków, cennych architektonicznie i historycznie obiektów, wraz z ich otoczeniem. W 2015 roku wspólnej Inicjatywie Społecznej „Dźwignij Gdańsk! – NIE dla burzenia Stoczni Gdańskiej” przyznano nagrodę Pomorskiego Sztormu, w kategorii Kultura – Wydarzenie Roku 2014 (w głosowaniu internautów).

12. Jarosław Żurawiński, były stoczniowiec, specjalista z zakresu historii przemysłu okrętowego na Pomorzu Gdańskim, od 2002 roku licencjonowany przewodnik turystyczny (w tym na wystawie „Drogi do Wolności” w latach 2002 – 2014; w Subiektywnej Linii Autobusowej w latach 2009 i 2010 oraz w ECS od 2014). Dziennikarz i autor wielu artykułów o tematyce historycznej, jak również publikacji książkowych, w tym ostatnio: „Zarys historii Stoczni Gdańskiej 1844 – 2017” (Gdańsk, 2017). Fundator oraz Prezes Zarządu Morskiej Fundacji Historycznej. Pomysłodawca i organizator serii cyklicznych wykładów i wycieczek szkoleniowych na terenie postoczniowym dla różnych grup zawodowych w tym: studentów, nauczycieli, archiwistów, organizatorów turystyki, dziennikarzy i działaczy związkowych (od 2008 roku ponad sto imprez).

13. Karol Spieglanin, prezes stowarzyszenia Forum Rozwoju Aglomeracji Gdańskiej, organizacji mającej na celu wspieranie i inicjowanie wszelkich działań zmierzających do szeroko pojętego rozwoju aglomeracji gdańskiej. FRAG od początku działalności był jednym z inicjatorów dyskusji na temat przyszłości terenów postoczniowych. Stowarzyszenie od lat zabiega z jednej strony o ochronę istniejącej zabytkowej tkanki, z drugiej o godne jej uzupełnienie współczesną zabudową.

14. Wojciech Kwizdiński, Prezes Zarządu Fundacji Promocji Solidarności i dyrektor Muzeum Sali BHP Stoczni Gdańskiej oraz **Mateusz Smolana**, wice dyrektor Muzeum Sali BHP Stoczni Gdańskiej i członek zarządu Fundacji Promocji Solidarności, w imieniu której formalnie sprawują pieczę nad Salą BHP od roku 2011, wskutek podpisania umowy pomiędzy właścicielem obiektu, NSZZ „Solidarność” Komisją Krajową, a Fundacją Promocji Solidarności i formalnego powołania „Muzeum Sali BHP Stoczni Gdańskiej” w listopadzie 2016 roku. Fundamentem i powodem powołania muzeum jest kolekcja historycznych obiektów pochodzących z czasów aktywności Stoczni Gdańskiej oraz odzyskanych z rozproszenia materialnych pamiątek z dawnej Izby Pamięci i Muzeum Zakładowego działającego w Sali BHP od lat 70tych do 1996r.

15. dr Robert Domżał, archeolog morski, historyk; kierownik Działu Historii Budownictwa Okrętowego w Narodowym Muzeum Morskim w Gdańsku; autor wielu publikacji krajowych i zagranicznych z zakresu ochrony morskiego dziedzictwa kulturowego; 2009–2013 kierował Grupą Roboczą ds. Nadmorskiego Dziedzictwa Kulturowego Krajów Bałtyckich, współpracował z powołaną przez Ministrów Kultury Krajów Bałtyckich Grupą Monitorującą ds. Dziedzictwa Kulturowego tegoż regionu; od 2009 do 2017 działał w Zarządzie Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzeów Morskich (ICMM – International Congress of Maritime Museums). W 2018 r. wybrany do Rady ds. Muzeów i Miejsc Pamięci przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

16. Tomasz Błyskosz, architekt i konserwator, kierownik Oddziału Terenowego w Gdańsku Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Współautor opracowanego w 2015 r. przez PKN ICOMOS „Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postocznioowych w Gdańsku”.

17. Waldemar Affelt, doktor nauk technicznych w specjalności „budownictwo zabytkowe”. Członek Głównej Komisji Konserwatorskiej przy Konserwatorze Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w latach 2012-2016. Rzecznik Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie opieki nad zabytkami w dziedzinie zabytków techniki w specjalizacji "nieruchome zabytki techniki, przemysłu i inżynierii budowlanej” w latach 2013-2016. Współautor opracowanego w 2015 r. przez PKN ICOMOS „Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postocznioowych w Gdańsku”.

18. dr hab. inż. arch. Marcin Gawlicki, prof. KUL – architekt, badacz architektury i konserwator zabytków. Zainteresowania naukowe obejmują historię architektury Gdańska i jej powojenną konserwację i odbudowę, architekturę zabytkowych ogrodów, krajobraz kulturowy oraz system ochrony zabytków w Polsce. W okresie 2007-2010 był dyrektorem Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków w Warszawie, kierując w tym czasie Komitetem do spraw Światowego Dziedzictwa w Polsce. Jest kierownikiem Katedry Projektowania Krajobrazu w Instytucie Architektury Krajobrazu KUL. Współautor opracowanego w 2015 r. przez PKN ICOMOS „Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postocznioowych w Gdańsku”.

19. Agnieszka Kowalska, absolwentka archeologii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Podyplomowych Studiów Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Dziedzictwa Architektonicznego na tej samej uczelni. W Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Gdańsku pracuje od stycznia 2008 roku. W okresie od lipca do października 2012 r., w związku z odwołaniem ówczesnego Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, pełniła obowiązki PWKZ. Od kwietnia 2014 r. do momentu powołania na stanowisko PWKZ była kierownikiem Wydziału ds. Dokumentacji, Rejestru i Ewidencji Zabytków.

20. Anna Miler, uczestniczka pierwszej edycji Laboratorium Muzeum zatytułowanej "Społeczność" (Warszawa 2015) prowadzonej przez praktyczki i teoretyczki otwierania się muzeów na społeczności, w których są umocowane, uświadamiając jak ogromną rolę pełnią muzea, opowiadając historie oraz ich możliwej roli w społeczeństwach i państwach.

21. dr Tomasz Jeleński, twórca i kierownik Studiów Podyplomowych „Zarządzanie Zrównoważonym Rozwojem Miast” na Politechnice Krakowskiej. W badaniach naukowych specjalizuje się w problematyce historycznego rozwoju miast, przestrzeni publicznej i zastosowaniach metod warsztatowych w praktyce planistycznej i projektowej. Ekspert Fundacji Sendzimira i Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej w dziedzinie zrównoważonego rozwoju przestrzennego, planowania i partycypacji. Tłumacz, m.in. „Obrazu miasta” K. Lyncha, autor polskiej wersji podręcznika PPS „Jak przetworzyć miejsce”. Od 2012 przewodniczący INTBAU Poland, od 2017 sekretarz INTBAU College of Chapters.

Patroni:



Patroni medialni:

SPOTKANIA
Z ZABYTKAMI

Magazyn
MIASTA

Partnerzy:

